

JUEVES 30

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1364 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2023

Tijuana, en el mundo :

LA CIUDAD MÁS VISITADA



Joven, innovadora e irreverente; así es Tijuana, en frontera con USA y el océano pacífico. El que sea la frontera más visitada del mundo no es casualidad. Su auge gastronómico, cultural y artístico la ha posicionado como una de las mejores ciudades para visitar,

Ultra Air:

FIN DE LA PELÍCULA



Bienes de la mafia:

PARA DEPORTISTAS DEL LLANO

Ultra Air:

FIN DE LA PELÍCULA



Aviones de Ultra Air en tierra.

La empresa de aviación Ultra Air anunció suspensión de sus operaciones, indicando que se ha establecido un Puesto de Mando Unificado para ayudar a los pasajeros que tienen vuelos programados. La empresa actualmente tiene 3 aviones cumpliendo todas las rutas,

La aerolínea a través de un comunicado confirmó la situación, expresando «Lamentamos profundamente informar a todos nuestros clientes, proveedores y autoridades que, a partir de hoy en la noche a las 12:00 a.m., se suspende la operación de la aerolínea Ultra Air, por lo cual no volará en ninguna de sus rutas programadas a partir del 30 de marzo».



Pasajeros protestando en los aeropuertos por la suspensión de Ultra Air.

En su balance de actividades la empresa Ultra Air logró transporta más de dos millones de pasajeros «situaciones macroeconómicas adversas para la industria como el incremento en el costo del combustible y la tasa de cambio, generaron un alza sustancial de costos para las aerolíneas, lo que conllevó a operar deficitariamente durante los últimos meses», dice un aparte de comunicado.

La aerolínea de bajo costo Ultra Air quebró tras más de dos meses en crisis financiera

La compañía, que había reducido su flota, deja 17 rutas nacionales desatendidas y 8,1% de participación en el mercado doméstico,

Bienes de la mafia:

PARA DEPORTISTAS DEL LLANO



El Presidente Gustavo Petro entregó este miércoles a la fundación de la medallista olímpica colombiana Ubalдина Valoyes las instalaciones de un gimnasio situado en Villavicencio, que estaba en poder de la Sociedad de Activos Especiales (SAE), con lo que comenzó la iniciativa de la Gerencia Popular de bienes objeto de extinción de dominio.

El gimnasio Box Plaza, que estará bajo la responsabilidad de la deportista, fue sometido a un proceso de extinción de dominio por actos de corrupción relacionados con la contratación pública en la región, y ahora beneficiará a 36 niñas y niños destacados en levantamiento de pesas.

“Este tipo de bienes van a tener ese futuro, una Gerencia Popular”, señaló el Jefe de Estado y explicó que es gerencia porque administra, y popular porque “queda en manos de una persona

que no es una senadora, no es un testaferro del narcotráfico; es una gloria del deporte” y que “puede ser ejemplo para muchas personas jóvenes, niños y niñas”.

El gimnasio “es hoy propiedad de la SAE, no se va a transferir simplemente lo entregamos en

administración”, indicó, y destacó que estará en manos de Ubalдина Valoyes, que es ejemplo para las generaciones nuevas.

Ubalдина Valoyes, nacida en 1982 en Quibdó (Chocó), obtuvo la medalla de bronce en Londres 2012 en levantamiento de pe-

sas y fue campeona en cuatro ocasiones seguidas en los Juegos Panamericanos desde 2003.

El Presidente recordó que el martes se entregó, también en la capital del Meta, un predio en poder de la SAE para construir la Ciudadela de la Paz, en la que vivirán 700 familias afectadas por la temporada de lluvias.

La Gerencia Popular

Con el proyecto Gerentes Populares, el Estado impulsará la inclusión y empoderará a la población.

Fue diseñado por la SAE y la Unidad para la Implementación del Acuerdo de Paz.

Mientras tanto, la fundación de Ubalдина Valoyes ofrecerá a 36 niños un espacio de formación deportiva que les ayudará a destacarse y llegar a ser figuras del deporte colombiano.

Por otra parte, la reapertura del gimnasio en Villavicencio permitirá a antiguos usuarios y vecinos retomar el ejercicio físico.



Medios manipuladores:

INSUMISOS FRENTE A LAS HEGEMONÍAS

Luis Alfonso Mena S.

A las cuatro de la mañana comienzan los bombardeos desde las estaciones de radio contra las mentes de la población. A esa hora, con sus noticieros y sus 'hashtag' envenenados, ya varios espacios del dial en manos de Caracol, la W, RCN, etc. inician los disparos directos para adocenar, moldear o torcer la conciencia de los colombianos, que, según estadísticas, estamos entre los habitantes más madrugadores del planeta.

A las cinco a.m. les llegan a esas cadenas los refuerzos de Blu Radio, La FM y demás deplorables redes del amarillismo radial, ramplón y vulgar, como Tropicana y sus similares, que explotan el atraso político y hurgan en las bajas pasiones.

Precedidas por el himno nacional, a las seis de cada mañana, con bombos y platillos, todas las cadenas de radio redoblan sus descargas con largas filas de titulares de miedo y violencia editorial, subliminal o abiertamente incitadores del odio contra el Gobierno del Cambio, en la voz de los jefes de las emisoras, que obran como dioses de la mentira impune disfrazada de verdad.

A las siete de la mañana entran en escena los duopolios de la televisión colombiana, Caracol y RCN, acompañados por sus copias en los canales regionales de tv, que dejan la programación de brujos y negociantes de las creencias religiosas en

la noche, para sumarse a la ofensiva mediática en las primeras horas del día siguiente.

El campesino que es el primero en estar en pie cada día, el pensionado que duerme poco, la madre que prepara el desayuno para que sus niños vayan temprano a la escuela, el trabajador que se desplaza en bus o en servicio pirata de transporte camino a la fábrica o al rebusque, la profesional que va en su auto a la oficina... a todos impacta el bombardeo de la radio colombiana con un discurso único y directo a sus cerebros: el relato periodístico falaz, con la dosis de odio de cada día contra el Gobierno del presidente Gustavo Petro.

Colombia es un país radial. ¿Quién no oye radio en las mañanas, en el inicio de cada jornada? Los incondicionales de la Internet responderán que ya muchos no la escuchan. Sin embargo, resulta que gran parte de

los contenidos de Twitter, Facebook, Instagram y, preponderantemente, de WhatsApp son alimentados por los ejércitos de la radio comercial.

Los ataques continúan. No hay que dejar que el público objeto del bombardeo se pueda guarecer. Al mediodía llega la carga pesada, arriban los meganoticieros de Caracol y RCN en la televisión: tres horas de fuego incesante, de misiles fabricados con desinformación, verdades a medias, mentiras completas y manipulación. Toman el relevo de sus batallones hermanos de la radio.

Se meten en la sopa de millones que van a la mesa con un ojo en la cuchara y otro en el aparato de televisión instalado en el restaurante de almuerzos «ejecutivos», frente al comedor de la casa o a un lado de la cafetería de la oficina.

Zumban los disparos a diestra y siniestra, a esa hora ya reforzados por

las granadas recalzadas con intrigas, espionaje y más veneno lanzado por Semana y otros libelos que hegemonizan YouTube y portales Web, con grandes equipos e inversiones multimillonarias, y por los periódicos, impresos o virtuales, que copan la Internet.

El periódico El Tiempo, el edecán de la prensa de la oligarquía santafereña, santanderista y paradigma de la red de poder mediático de los gobiernos del establecimiento liberal-conservador a lo largo de la historia, se jacta de estar en el primer lugar de las estadísticas de lectura de páginas Web, incluso por encima de Semana y otras publicaciones sumadas a la gavilla contra las reformas sociales del presidente Petro.

La comunicación de hoy es transversal y casi ninguna empresa periodística se dedica al vertimiento de sus contenidos a través de solo un medio: impera ahora la produc-

ción multimedial. Para no ir muy lejos, miremos los emporios RCN y El Tiempo, con redes no sólo en Internet (como todos ahora), sino en radio, tv, impresos múltiples, empresas editoriales, rotativas y todo el campo de la industria editorial, comunicacional y del entretenimiento. Verdaderos pulpos. El día avanza y el embate mediático no da tregua: llega a los programas deportivos de la una de la tarde en adelante, en los que la ignorancia campea y, como la ignorancia es atrevida — dicen los abuelos —, pues los periodistas del divertimento también meten baza para no dejar terreno libre a la verdad.

En la tarde los programas de la radio vuelven a ser trinchera de la derecha, con la burla ordinaria, el racismo y la mentira impune disfrazados de «humor» en Luciérnagas y otras yerbas, hasta que arriba la noche con una nueva andanada, esta vez vestida de opinión, en espacios sesgados, desequilibrados y clasistas con traje de «analistas» en la Hora 20, Nocturna y otras oscuridades.

La noche avanza con más noticieros de televisión al servicio del empresariado y la politiquería, no solo los de Caracol y RCN, sino CM& y los mediocres informativos de la tv regional, hasta la medianoche, que aparece con más boletines en las horas de las tinieblas.

Unas horitas de sueño, y a las cuatro a.m. del día siguiente vuelve y juega el círculo del dial infernal.



Medios de comunicación en Colombia son cuestionados.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

OFERTA ACADÉMICA

#UNA
EXPERIENCIA
DE VIDA

Vigilada Mineducación

POSGRADO BOGOTÁ- ARMENIA

2023

7 MAESTRÍAS

CONTABILIDAD

SNIES 106518
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 20531 / 4-OCT-2017 **PRESENCIAL**

DERECHO

SNIES 91072
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2960 / 22-FEB-2018 **PRESENCIAL**

ECONOMÍA DEL DESARROLLO

SNIES 111179
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3987 / 18-MAR-2022 **PRESENCIAL**

EDUCACIÓN

SNIES 101637
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007745 / 29-JUL-2019 **PRESENCIAL**

PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL SOSTENIBLE

SNIES 102533
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 009862 / 17-JUN-2020 **PRESENCIAL**

REPRESENTACIÓN POLÍTICA Y GESTIÓN PÚBLICA

SNIES 111340-111271
3 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 014578 / 29-JUL-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO PÚBLICO

SNIES 101874
4 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 015290 / 18-DIC-2019 **PRESENCIAL**

20 ESPECIALIZACIONES

CASACIÓN PENAL

SNIES 54073 / 111026
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013124 / 21-JUL-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTRATACIÓN ESTATAL

SNIES 54812 / 110377
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 005811 / 6-ABR-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTROL DE GESTIÓN Y REVISORÍA FISCAL

SNIES 54389
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 022459 / 23-NOV-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 54074
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 024232 / 23-DIC-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 4833
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 001069 / 01-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO CONSTITUCIONAL

SNIES 52544
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 021304 / 10-NOV-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 54811 / 111070
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3472 / 16-MAR-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 3677
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 018015 / 21-SEP-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 110761
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2099 / 25-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 91101
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 019822 / 27-OCT-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y PROCESAL PENAL

SNIES 54072
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 015517 / 4-AGO-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA

SNIES 53870
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014439 / 10-AGO-2021 **PRESENCIAL**

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y EDIFICACIONES

SNIES 111141
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007622 / 4-MAY-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA

SNIES 54388 / 111021
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017649 / 17-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

GERENCIA TRIBUTARIA

SNIES 54315
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013256 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA FINANCIERA

SNIES 54111
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013255 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GESTIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES

SNIES 106720
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 3328 / 27-FEB-2018 **PRESENCIAL**

GESTIÓN AMBIENTAL

SNIES 108670
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014817 / 17-DIC-2019 **PRESENCIAL**

INTELIGENCIA DE MERCADOS Y COMERCIO ELECTRÓNICO

SNIES 110799 / 111018
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017547 / 14-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

SNIES 19095
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 14039 / 15-AGO-2018 **PRESENCIAL**



@ULaGranColombia

www.ugc.edu.co

PBX

Tel. 601 327 6999 ext. 1004 - 1005 - 1006 - 1010 - 1012 - 1013

Bogotá

317 366 75 86

Carrera 6 # 12 b - 40

Armenia

3218162101 - 321 816 33 40

Carrera 14. No 7 - 46 - Carrera 14. No 5 - 29

Medellín

317 366 75 86

Cra 45 # 54-13

Cumará

321 2410303

Cll 11 #15-35 Cumará-Meta

En la población mundial:

AUMENTÓ PÉRDIDA DE AUDICIÓN

Primicia Diario

Nubia Esperanza Bautista, subdirectora de Enfermedades no Transmisibles del Ministerio de Salud y Protección Social hizo un llamado a los padres y cuidadores sobre la salud auditiva de los niños, ya que tiene un impacto directo en su desarrollo, su rendimiento académico y sus relaciones sociales, entre otras.

Explicó también que las alteraciones en los oídos «son reconocidas dentro del grupo de las enfermedades crónicas, debido a su larga duración y lenta evolución».

Adicional a esto dijo que sus prevalencias son consideradas como un problema de salud pública, «debido a que cada día van en aumento y llevan a una discapacidad, siendo más visibles en: la población infantil porque influyen directamente en el desarrollo cognitivo, emocional, psicosocial y del lenguaje como en la adquisición de la primera lengua. Por su parte, en los adultos influyen en el desempeño laboral y social».

Actualmente miles de adolescentes y jóvenes corren el riesgo de padecer pérdida de audición por el uso nocivo de aparatos de audio personales, como teléfonos inteligentes y reproductores. La costumbre emergente de escuchar música a gran volumen y por periodos prolongados significa una seria amenaza para la audición. Colombia da lineamientos



Las alteraciones en los oídos «son reconocidas dentro del grupo de las enfermedades crónicas, debido a su larga duración y lenta evolución».

técnicos y operativos de la Ruta Integral de Atención para la Promoción y Mantenimiento de la Salud y de la Ruta Integral de Atención en Salud para la Población Materno Perinatal, donde se encuentra incluido el tamizaje auditivo del recién nacido y son de obligatorio cumplimiento para los entes territoriales.

La Organización Mundial de la Salud estima que más del 5% de la población mundial padece pérdida de audición discapacitante (432 millones de adultos y 34 millones de niños); con el aumento y el envejecimiento de la población mundial, el número de personas con pérdida auditiva está creciendo a un ritmo acelerado

Recomendaciones auditivas responsables y seguras:

Mantenga el volumen bajo: El volumen recomendado de cualquier sonido está por debajo de los 85 dB para una duración máxima de ocho horas al día.

Limite el tiempo que dedica a actividades ruidosas. Limitar el tiempo

diario de utilización de los aparatos de audio personales. Aunque es importante mantener el volumen bajo, la limitación del uso de aparatos de audio personales a menos de una hora al día contribuirá enormemente a reducir la exposición al sonido. Acuda a un pro-

fesional especializado en salud auditiva en caso de dificultad para oír sonidos agudos como el timbre, el teléfono o el despertador; para entender el habla, sobre todo por teléfono; o para seguir conversaciones en ambientes ruidosos como restaurantes.



Miles de adolescentes y jóvenes corren el riesgo de padecer pérdida de audición por el uso nocivo de aparatos de audio personales.

Estudio de percepción:

¿QUE PIENSAN LOS CONDUCTORES EN BOGOTÁ FRENTE AL ACOSO EN VEHÍCULOS?



La víctima publicó el video en las redes sociales para que no le pase a otras mujeres. Foto: Infobae

María Juliana Bernal

MAT, la aplicación 100% diseñada y operada por colombianos, la cual se dedica al transporte de pasajeros que integra taxis y carros, salió a las calles de la capital y conversó con 300 personas para conocer la percepción sobre situaciones de acoso e identificar actitudes que pueden dilatar estas inapropiadas e incómodas situaciones.

Esta iniciativa confirma que MAT, gracias a que conoce las necesidades del sector, continúa su apuesta por hacer de la aplicación, una experiencia segura e integral que vela por el bienestar de cada uno de sus embajadores, como son conocidos los conductores en esta app. En Bogotá, la aplicación adoptó el botón púrpura, opción

que les permite a las conductoras de taxis, carros y también usuarios, denunciar en tiempo real una situación de acoso que se presente en los trayectos tomados con la aplicación.

«Nuestra prioridad es velar por la seguridad de usuarios y embajadores, por eso implementamos un sistema que nos permite identificar en pocos segundos el momento del registro de los usuarios si tienen antecedentes con alguna de las autoridades colombianas. A la fecha contamos con un nivel de aceptación del 97%», recalcó Juan Felipe Loaiza, CEO de MAT. Dicho proceso también se realiza con los conductores, ya que MAT revisa la hoja de vida y antecedentes tanto del carro como de su dueño.

Para complementar esta estrategia, la aplicación decidió salir a las calles de Bogotá para conocer

la percepción y perspectivas de seguridad, conociendo el comportamiento de los conductores. El estudio contó con diez preguntas en las que se podía calificar de 1 a 5, siendo 1 estoy completamente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo. Estos fueron los resultados:

Ante la pregunta, ¿es normal pedirle el número a una usuaria si me parece atractiva? El 50% de

los indagados estuvo en desacuerdo, sin embargo, el 15% aceptó que está completamente de acuerdo.

Frente a: ¿qué opinan sobre un piropo no es un acoso, es un halago?, los encuestados prefirieron dar una respuesta neutra, ya que de los 300 encuestados, 115 optaron por elegir 3 (ni en desacuerdo, ni de acuerdo).

Situación opuesta pasó con las preguntas 3 y 4, las cuales buscaban obtener información sobre si era adecuado el contacto físico entre las dos partes. En estas, el 90% de los encuestados fueron enfáticos y se demostraron completamente en desacuerdo.

Abordar temas sexuales y hacer chistes con doble sentido, se ha tornado en una situación más normal. Así se evidenció en las respuestas, ya que la opción 4 y 5 se llevó el 80% de los encuestados. MAT buscó hablar sobre

‘las violencias’ en la sociedad y ahondó sobre dos de los mitos típicos: uno encaminado hacia la frase «si usa falda o escote, está buscando provocarme» y el otro que evoca el adagio de «el hombre propone y la mujer dispone». «En la respuesta a esta pregunta nos llevamos una grata sorpresa, ya que el 97% de los encuestados está completamente en desacuerdo, lo que nos muestra que como sector estamos avanzando en cuanto al relacionamiento con nuestros usuarios y sobre todo que iniciamos el camino hacia el respeto y la tolerancia por el otro», concluyó Juan Felipe Loaiza.

Y es que para MAT, los valores, la seguridad y la calidad en cada uno de los viajes tanto para los embajadores como para usuarios, son prioridad, por ello continuarán creando nuevos procesos e iniciativas que contribuyan a fortalecer estos pilares.



Hay mujeres que se sienten aterrorizadas en los vehículos de servicio público.

En preparación:

FESTIVAL ESCOLAR DE ARTES 2023

Niñas, niños y jóvenes que asombraron al público con su gran talento y disciplina en el teatro Julio Mario Santo Domingo protagonizaron el evento de lanzamiento del Festival Escolar de las Artes 2023, que contó con la participación de cinco colegios en escena y nueve fuera de tarima.

Una de las madrinas del Festival, la artista musical y literata María del Sol Peralta y su grupo Canta Claro, con niñas y niños de dos colegios públicos, mostraron en el escenario relatos y canciones en las que la voz cantada, hablada y leída se combinaron con juegos y bailes.



«Es emocionante ver cómo las y los maestros ponen todo de sí para que sus estudiantes se llenen de entusiasmo y expresen sus pensamientos, emociones y sentimiento», dijo la profe Edna Bonilla, secretaria de Educación del Distrito, quien recordó que «el año pasado, la participación mostró que el arte en la escuela es vital y que posibilita para nuestras niñas, niños y jóvenes caminos diversos para descubrir sus talentos, habilidades y gustos y, sobre todo, es una oportunidad para que sueñen sus futuros y construyan sus proyectos de vida».

Este lanzamiento contó en vivo con la creación de la línea de tiempo del Festival por parte del artista visual 'Electrobu-dista' quien, con música,

ilustración, juegos de DJ y una puesta en escena sobre patines, hizo visibles hitos y datos trascendentales para los colegios, docentes y rectores del mismo.

«Estamos felices de continuar este año dando a conocer a la ciudadanía todas las expresiones artísticas que niñas, niños y jóvenes tienen para mostrar desde los colegios de Bogotá. El arte y la cultura se convierten en fuentes importantes dentro de los procesos pedagógicos que nos llevan a todos a crear y a soñar. Gracias de corazón a todas las personas que hacen posible esta segunda versión de nuestro Festival Escolar de las Artes», agregó Catalina Valencia, secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

¿Cómo será el Festival?

Como novedad para 2023, este certamen tendrá una categoría dirigida a docentes de los colegios públicos y privados, quienes acompañan el proceso artístico de diferentes estudiantes en el proceso.

Esta edición contará con la participación de más de 20 madrinas y padrinos quienes han aceptado la invitación de asesorar los procesos pedagógicos y creativos en los colegios. Ellas y ellos son:

Fabio Rubiano, Primo Rojas, María Adelaida Puerta, Ella Becerra, Aba María Sánchez, y Santiago Alarcón, actores; Diana Avella, artista musical; María del Sol Peralta, música y literata; Nicolás

Paris, Green Amarilla, María José Chica, Jhon Arias, Gustavo Nariño y DJ Lu, artistas plásticos; Dago García, escritor, productor y director; Santiago Vargas, director de cine y televisión; Patricia Ayala, directora y productora; María José Salgado, música; Juan Álvarez, escritor; Edelmira Massa Zapata, maestra en danzas y Jairo Cuero, bailarín. Los lenguajes en los que se podrán inscribir las personas que quieran participar serán artes plásticas, audiovisuales, creación literaria, teatro, danza, música e interdisciplinar. Este año se hará énfasis en la categoría de educación inicial, en la cual la intención será que más niñas y niños puedan expresarse y motivar la creatividad por medio del arte.

Fechas claves

Igual que en 2022, este año el Festival tendrá varias fases que buscan fortalecer la participación de artistas de reconocida trayectoria, llamados madrinas y padrinos, y se contará con la mayor cantidad de aliados públicos y privados entre los que se encuentran el Banco de la República, el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y universidades de toda la ciudad.

Fase institucional. Entre abril y mayo serán las inscripciones para el desarrollo de los festivales en los colegios. Se espera que, en la última semana de mayo, los colegios inscritos seleccionen máximo dos muestras artísticas que los representarán en las siguientes fases.

¿Hígado y Bazo agrandados?:

¡PRÉSTELE ATENCIÓN A LA ENFERMEDAD DE GAUCHER!

La Enfermedad de Gaucher, es una enfermedad rara hereditaria que afecta a muchos de los órganos y tejidos del cuerpo, y se caracteriza por un trastorno genético que ocasiona la deficiencia de una proteína llamada glucocerebrosidasa, lo que permite que se acumule una sustancia llamada glucocerebrósido de forma tóxica en unas células y es la causa de la sintomatología del paciente, por lo que requiere de un diagnóstico oportuno, para su control. Por lo que, para Pfizer es fundamental continuar insistiendo en la difusión del conocimiento sobre esta enfermedad.



La Enfermedad de Gaucher, es una enfermedad rara hereditaria que afecta a muchos de los órganos y tejidos del cuerpo,

Para que un paciente presente la enfermedad, ambos progenitores deben ser portadores de la anomalía genética causante, por lo que se dice que la transmisión es autosómica recesiva y ocurre en su descendencia con una probabilidad del 25%.

Pese a que, se estima que actualmente hay en Colombia alrededor de 230 casos de la enfermedad, el doctor Jorge Enrique Peña Siado, médico onco-hematólogo pediatra, advierte que, «hay que tener en cuenta que esta enfermedad está subdiagnosticada en nuestro país, es decir, debe haber muchos casos que no están registrados».

De acuerdo con el Centro de Información de Genética y Enfermedades Raras, GARD por sus siglas en inglés, «las señales y los síntomas varían mucho entre las personas con esta enfermedad. Los investigadores han descrito varios

tipos de enfermedad de Gaucher que se diferencian por las señales y síntomas, la edad en que comienzan y su severidad».

Sin embargo, el especialista en hemato-oncología pediátrica, indica que, los principales síntomas de la enfermedad son aumento del hígado o del bazo, diferenciar si el paciente es niño o adulto, es decir que el abdomen es más grande o distendido. Además, pueden tener anemia y trombocitopenia -plaquetas bajas- por lo que es usual que presenten sangrados por la nariz o hematomas en el cuerpo, así como, dolores en los huesos o talla baja para la edad en el caso de pacientes pediátricos.

Es fundamental comprender que, hay 3 tipos, dependiendo de la afección a nivel neurológico o no. El tipo 1 es el más frecuente y no hay afección neurológica. El tipo 2 es menos

frecuente, muy severo con afectación neurológica y se presenta en la edad pediátrica y el tipo 3 es el llamado mixto, donde se presentan síntomas viscerales y neurológicos, con la característica de que empeora con más lentitud que el tipo 2. Asegura el galeno que, «la edad en que suelen aparecer los primeros síntomas es en los primeros 4 años de vida, sin dejar de lado que, en ocasiones pueden aparecer en la adolescencia o incluso en la edad adulta».

Vivir con una enfermedad genética o rara puede afectar la vida diaria de los pacientes y sus familias, por lo que es importante considerar que «los pacientes que tiene la enfermedad de Gaucher, debido a los dolores óseos o los sangrados, incluso por la anemia o el crecimiento del bazo o del hígado, tienen ausentismo escolar o en el trabajo, con depresión o tristeza porque

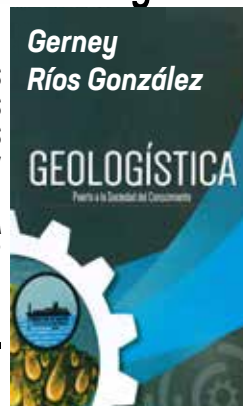
no pueden realizar las actividades o deportes propias de la edad, que finalmente termina también afectando al entorno familiar», señala

la el doctor Peña Siado. Agrega el hemato-oncólogo que es primordial un abordaje integral de la enfermedad para lograr mejorar la calidad de vida en este tipo de pacientes, «es importante que el manejo sea por parte de un grupo multidisciplinario, es decir, especialistas como hematólogos pediatras y de adultos, psicólogos, genetistas, ortopedistas, trabajadores sociales, enfermeras, entre otros». Tenga en cuenta que «los grupos de apoyo y las organizaciones de ayuda pueden ser de utilidad para conectarse con otros pacientes y familias, y pueden proporcionar servicios valiosos. Muchos tienen información centrada en el paciente, y promueven la investigación, y otros recursos y servicios relevantes», indica el Centro de Información de Genética y Enfermedades Raras.

Libros de Gerney Ríos González

“LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCE A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS”

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

Semana Santa en España:

DESTINOS PARA VIVIRLA INTENSAMENTE

Primicia Diario

¿Cuándo se celebra la Semana Santa en España? Entre los meses de marzo y abril, las fechas varían. Este año se celebra del 10 al 17 de abril y durante estos días, España se transforma. Cada persona, en cada lugar, se vuelca para vivir con intensidad una de las fiestas con más tradición de nuestro país. No dejes pasar la oportunidad de viajar a España durante esta fiesta: te esperan momentos muy especiales y un ambiente totalmente distinto a lo que has conocido.

Hay muchas formas de descubrir España: disfrutando de sus costas y playas, siguiendo una ruta monumental, recorriendo sus espacios naturales, practicando deportes como el golf... Pero si nunca has visitado nuestro país durante la Semana Santa, entonces tienes que venir. Incluso los que ya conozcan esta famosa fiesta deberían repetirla, porque en cada zona de España se celebra de manera distinta. En España, la Semana Santa se festeja con gran emoción. La gente participa vivamente de los actos y tradiciones. De día y de noche, las calles se convierten en espacios donde se mezclan la música de los tambores, el colorido de las flores y el arte de las esculturas religiosas, creando así una imagen conmovedora.

Fiestas de fama mundial

La Semana Santa se celebra en todas las ciudades y puntos de Es-

paña. Sin embargo, hay varias fiestas que, por su especial atractivo y singularidad, son muy conocidas y han sido declaradas de Interés Turístico Internacional. En la Semana Santa de Sevilla verás como los cofrades son capaces de soportar el peso de las Vírgenes y los Cristos, ricamente adornados, mientras desfilan por las estrechas calles del casco antiguo. La Semana Santa de Málaga posee el privilegio de liberar a un preso, y uno de los momentos más emotivos es precisamente cuando la figura de Jesús El Rico da su bendición al recluso. Durante la Semana Santa de Cuenca también tendrás la ocasión de disfrutar de los conciertos de la Semana de la Música Religiosa, que se realizan en edificios históricos como la Catedral.



Las playas españolas con la presencia de turistas del mundo.



Semana Santa en Pusela

Si acudes a la Semana Santa de León seguro que aplaudes al contemplar «El Encuentro de San Juan y la Madre Dolorosa y el Nazareno en la Plaza Mayor en la Plaza Mayor con el que finaliza la Ronda y la Procesión de los Pasos. En la Semana Santa de Zamora los cantos gregorianos producen una atmósfera increíble durante las procesiones nocturnas. En los desfiles de la Semana Santa de Valladolid fíjate

bien en las esculturas religiosas, algunas de San Juan de Juni o de Gregorio Fernández, porque son valiosas muestras de arte barroco. La Semana Santa de Salamanca es espectacular con los monumentos de la ciudad como telón de fondo.

La Procesión del Domingo de Ramos de Elche, con sus palmas es una de las más hermosas de toda España. En la Semana Santa de Car-

tagena el final de las procesiones resulta muy emocionante, cuando miles de personas se unen para cantar la Salve a la Virgen. La Semana Santa de Lorca es particularmente original ya que los desfiles también incluyen personajes y escenas de la Biblia y de antiguas civilizaciones. En la provincia de Albacete, el momento cumbre de la Semana Santa de Hellín, es la Tamborada, cuando el sonido de hasta 20.000 tambores irrumpe en el lugar. La Semana Santa de Cáceres sorprende por sus cofradías nacidas en el siglo XV y la Semana Santa de Murcia ofrece momentos impresionantes como cuando la procesión del Cristo Yacente pasa, el sábado, bajo el Arco de Santo Domingo.

Pasacalles de la Semana Santa de Lorca

Cada una de estas fiestas es especial, única y distinta, como lo son el resto de fiestas de Semana Santa también declaradas de Interés Turístico Internacional en España y que se celebran en: Andalucía: Granada. Aragón: Zaragoza, Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda y Urrea de Gaén. Comunidad Valenciana Crevillent, Gandía y Orihuela. Castilla y León: Medina de Rioseco, Medina del Campo, Ávila y Palencia. Castilla La Mancha: Toledo. Extremadura: Mérida. Galicia: Viveiro y Ferrol. Cuando las conozcas, estarás deseando volver a España en Semana Santa.

LA MAFIA DE LA MINERÍA ILEGAL

Colombia un país con todas las bondades de la naturaleza quedó en manos de la ilegalidad y las mafias con el apoyo de algunos gobiernos pasados que determinaron entregar vastas zonas a cambio de dinero para adelantar campañas políticas y sostener a unos cuantos parásitos.

Los defensores ambientales de los pueblos amazónicos se cansaron de denunciar por más de 20 años que siguen siendo víctimas de las bandas criminales vinculadas al narcotráfico y a la minería ilegal.

Ojalá el actual Gobierno tome cartas en el asunto y no asuma el papel de anteriores administraciones que demostraron incapacidad e indiferencia y complicidad con los mafiosos.

Todas las zonas de fronteras y varios departamentos del interior se encuentran en poder de los mafiosos que pueden llevar a sitios remotos maquina-

ria pesada para acabar con los recursos naturales.

Defensores ambientales, líderes sociales y comunitarios que denuncian la tala de árboles y la utilización del uso de mercurio en la extracción del oro, son las causas principales de sus homicidios.

Estos miserables han contribuido con la contaminación del agua, el aire, la inestabilidad de los terrenos, la afectación del paisaje, el abandono de las actividades económicas tradicionales y el desplazamiento, de animales y plantas en vía de extinción, de su hábitat natural.

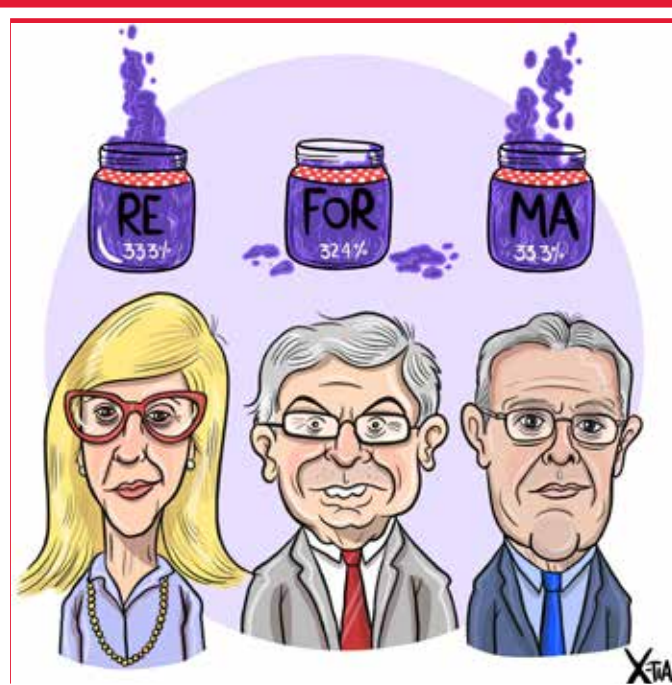
Transparencia por Colombia, la Fundación para la Conservación y el Desarrollo Sostenible (FCDS), e InSight Crime, identificaron hechos de corrupción y criminalidad detrás de los principales impulsores de la deforestación, la degradación forestal y la pérdida de biodiversidad en la

Amazonia y el Pacífico colombianos. Los cuatro principales impulsores de estos problemas son la minería ilegal, la apropiación de tierras, la tala ilegal y el tráfico de fauna silvestre.

El negocio lucrativo se ha convertido en una de las economías criminales más lucrativas en Colombia. Mientras que poco menos de 30 gramos de oro costaban más de US\$2.000 en agosto de 2020, la misma cantidad de cocaína se vendía por menos de US\$1.250 en Miami. El oro no solo es más valioso que la cocaína, sino que además es más fácil de lavar e implica muchos menos riesgos que el tráfico de drogas.

Las autoridades encabezadas por el Gobierno Nacional están en mora de anunciarle al país una acción total contra la minería ilegal que en muchos casos fue legalizada por gobiernos pasados. Llegó la hora de defender a las comunidades y a la naturaleza.

En tiempos de reformas



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Centro Internacional:

LA CARA DE BOGOTÁ

Gráficas
Víctor Hugo Lucero
Montenegro
Primicia Diario

El Centro Internacional es uno de los sectores exclusivos de la capital, en este perímetro se encuentran edificios más altos de Colombia destinados a oficinas, como la torre Colpatria y el primer rascacielos de Colombia, el edificio Bacatá.



Obra de Botero observando el Centro Internacional de Bogotá.



Desde el cerro de Monserrate se observa buena parte del Centro Internacional de Bogotá.

La emblemática torre de Colpatria, por muchos años fue el edificio más alto de Bogotá.



El núcleo del Centro Internacional.



La Rebeca



Entrada al Centro Internacional por Avenida El Dorado



Al fondo el cerro de Monserrate



Museo Nacional



Edificios oficinas y vivienda

85 años de Alci Acosta:

EL EMPERADOR DEL SENTIMIENTO

Guillermo
Romero Salamanca

El maestro llega a los ochenta y cinco años y sus canciones siempre serán seguidas por los sentimentales y amantes de la buena música con letra para libar.

Quien no haya escuchado una canción de Alci Acosta, de seguro, no sabrá lo que es nostalgia, despecho ni tampoco habrá catado unos buenos aguardientes gimoteando con estos boleros que forman parte de la historia musical de Colombia.

Algunos lo califican como «el rey del bolero», pero en realidad es «el emperador del sentimiento».

«Para un compositor, uno de los momentos más emocionantes es cuando se encuentra a un intérprete que lleve el talento con cada una de las letras, emocione al oyente y perdure en el tiempo. Eso siempre lo ha hecho Alci Acosta en su trayectoria artística y los colombianos nos sentimos orgullosos de tenerlo entre los más grandes de la canción», comentó Óscar Javier Ferreira, compositor de Sayco.

Más de un sollozo recordarán enamorados que han dedicado estas cantinelas a más de una femina dura de conquistar.

Los juguetes de Alcibíades Alfonso Acosta Cervantes fueron guacharacas, timbales, marimbas, acordeones, guitarras y sus cantos infantiles eran



Alci Acosta

porros, cumbias, boleros y hasta merengues. Entre tíos y primos había la orquesta Soneros Costeños.

Nació en Soledad, Atlántico, el 5 de noviembre de 1938 y le fascinó tocar piano en su adolescencia y por ello se trasladó en 1957 a Barranquilla para trabajar en varias orquestas. Le gustaba escuchar boleros y en especial «Una historia de amor» interpretado por Leo Marini con La Sonora Matancera.

En 1965 presentó audición para Zeida, un sello de Codiscos y les gustó la forma de cantar de este

soledaño de 27 años. El maestro Cristóbal San Juan le entregó un tema que se convertiría en el primer gran éxito de Alci Acosta: Odio gitano.

«Qué tratas de insinuar con tus actos/ a mí que te saqué de la amargura/ engáñame si quieres que tu engaño/ Es fango que no mancha a mi blancura/ No vayas a creer que estoy llorando/ Si acaso me ves triste por doquiera/ Bien sabes que las lágrimas del alma/ No brotan a mis ojos por cualquiera Confieso que te quise con el alma/ te di mi corazón sin condiciones/ Y tuviste el coraje de engañarme/ Pagando mi cariño con traiciones/ Si

fuera vil gitano te dijera/ Tres frases que contengan brujería/ que vayas por el mundo muerta en vida/ y vivas mil años de hechicería».

¡Mucho tema!

Como su primer contrato fue por unos 8 años, Codiscos aprovechó su permanencia y le grabó boleros con Julio Jaramillo —el ruseñor de América—, Olimpo Cárdenas, Óscar Agudelo, Gabriel Raymond y después con El Combo de las Estrellas.

Fue el encuentro con los grandes artistas populares del momento. Cuando falleció Julio Ja-

ramillo, Alci Acosta envió un sentido mensaje de solidaridad con el pueblo ecuatoriano.

Cada año, Codiscos le grababa un disco de larga duración y no fallaba al menos en dejar 3 éxitos.

El maestro Alci armó un grupo con percusión y su voz como ingredientes principales. «Traicionera» del maestro Jaime R. Echevarría, «Si hoy fuera ayer» de «cabeza de nido» Edmundo Arias, «El contragolpe» de Miguel Valladares y «La cárcel de sing sing» del dominicano Bienvenido Brens Florimón



Alci Acosta y su esposa Ruth Agudelo, también fallecida.



Alci Acosta y su hijo Checo Acosta.

son temas que sus apasionados seguidores de Colombia, Venezuela, Ecuador, Estados Unidos, México, Puerto Rico, República Dominicana y Perú siempre le pidieron en sus conciertos. Fue tanta su popularidad que en la película «Don Pantaleón y las visitadoras» se escuchan varias canciones interpretadas con su voz como «La Cárcel de Sing Sing». Pero la lista de canciones para románticos prosiguió con «No renunciaré», «La copa rota», «El último beso», «El contragolpe», «Amiga mía», «Amor gitano», «Bravo», «Brindo, brindo», «Camas separadas», «Cierra los ojos», «El bacán», «El contragolpe», «El preso número 9», «Gota gota», «La cama vacía», «Me llevarás en ti», «Mi querido cascarrabias», «Niégalo todo», «No», «Odio en la sangre», «Por qué se fue», «Pecado», «Renunciación» y «Señora bonita» entre otras. Una de sus dificultades era cantar y tocar piano al mismo tiempo y en una grabación para «El show de Jimmy», el mismo Jimmy Salcedo le explicó cómo emplear las manos sin mirarlas. Es padre de Alci Acosta Junior, el salsero, merengero, hombre de cumbia, son, mapalé y decenas de ritmos tropicales.



CONVOCATORIA

PRIMICIA

DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

ACIERTOS Y DESACIERTOS FERROVIARIOS

Con el propósito de garantizar la movilidad de todos los viajeros y la seguridad en las vías durante la Semana Mayor, el gobernador de Cundinamarca, Nicolás García, adelantó una mesa de trabajo con el Ministerio de Transporte y los organismos de Movilidad de Bogotá y de Cundinamarca, para garantizar la adopción de medidas conjuntas como planes éxodo y retorno, reversibles, pico y placa regional y restricción para vehículos de carga en los diferentes corredores viales del departamento, medidas que se adoptan a partir de este viernes 31 de marzo con vigencia hasta el próximo domingo 9 de abril en diferentes días, horarios y vías.

«Con miras a garantizar la movilidad, se adoptarán medidas especiales en la Concesión Deviasab y hemos logreado la vinculación de la Concesión Vía 40 Express, para lograr vías en único sentido, garantizando las salidas y retornos de manera ágil por parte de todos los viajeros, además de algunos reversibles, en todo caso la recomendación siempre es la prudencia en las vías, el respeto a las normas de tránsito, especialmente límites de velocidad», destacó el gobernador Nicolás García, quien explicó cuáles son las medidas y los corredores y días en los que operarán.

PLAN ÉXODO:

Por la Concesión Devi-



Antigua estación del Ferrocarril de Apulo.

sab será el viernes 31 de marzo y miércoles 5 de abril, en un solo sentido desde Mondoñedo hasta sector San Pedro en Anapoima de 7:00 p.m. a 12:00 p.m.; y el sábado 1 y jueves 6 de abril, el mismo recorrido pero de 6:00 a.m. a 12:00 m.

PLAN RETORNO:

Se realizará el sábado 8 de abril, en un solo sentido de 5:00 p.m. a 10:00 p.m., desde Apulo hasta sector Balsillas en Mosquera y el domingo 9 de abril, en este mismo tramo, de 10:00 a.m. a 10:00 p.m. A estas medidas se suma la Concesión Vía 40 Express garantizando el retorno

en un solo sentido desde Fusagasugá hasta Bogotá, además de un reversible a la entrada por Calle 80 desde la Glorieta de Siberia hasta el puente de Guadua.

PICO Y PLACA REGIONAL:

Tendrá lugar al ingreso a Bogotá por los diferentes corredores viales: de 12:00 m a 4:00 p.m., ingreso vehículos con placa terminada en número par y de 4:00 p.m. a 8:00 p.m, ingreso de vehículos con placa terminada en número impar.

RESTRICCIÓN VEHÍCULOS DE CARGA:

Esta restricción rige para

vehículos con peso igual o superior a 3.4 toneladas, en ambos sentidos así:

PLAN ÉXODO: En las diferentes vías del Departamento a la salida de Bogotá

Viernes 31 de marzo: 3:00 p.m. a 11:00 p.m., y en ambos sentidos en la vía Bogotá – Girardot

Sábado 1º de abril: 6:00 a.m. a 3:00 p.m.

, en ambos sentidos.

Miércoles 5 de abril: 12:00 M a 11:00 p.m., y en ambos sentidos vía Bogotá – Girardot.

Jueves (Festivo) 6 abril: 6:00 a.m. a 3:00 p.m., en ambos sentidos.

PLAN RETORNO

Sábado de 8 abril: 4:00 a 11:00 p.m., horas en ambos sentidos.

Domingo 9 de abril: 10:00 a.m. a 11:00 p.m. en ambos sentidos. En la vía Bogotá – Girardot aplica sin ningún tipo de excepción, en ambos sentidos desde las 8:00 a.m. a 1:00 a.m. del lunes 10 de abril. En la vía Bogotá – Villavicencio, aplica sin ningún tipo de excepción, en ambos sentidos desde las 10:00 a.m. a 1:00 a.m., del lunes 10 de abril.

«SOL, SOLECITO, CALIÉNTAME UN POQUITO»



Paisaje con sol al fondo.

**Manuel
Tiberio Bermúdez**

Muchos creen que el Sol es un planeta y se equivocan: el Sol es una estrella. Y esa estrella ha tenido desde siempre gran significado para quienes habitamos la tierra. Desde el principio de los tiempos se le ha rendido culto y sacrificios ya que se le considera dador de la vida. Los indígenas tenían rituales con los cuales pedían que fuera generoso para tener buenas cosechas.

Y no estaban los antiguos tan perdidos, pues con

la luz del sol las plantas se desarrollan y gracias a su energía se produce la fotosíntesis que es la que le da el color verde a las hojas, un proceso químico que permite que las plantas convierten la materia orgánica.

Para quienes gustan de los datos, el Sol, —aseguran los que saben—, tiene un diámetro de 1,4 millones de kilómetros. Es una gran estrella de gases calientes, mejor dicho, la temperatura en su superficie alcanza los 5.500 grados centígrados y más de 15,5 millones de grados centígrados en el núcleo. De todo

ese «calorcito» algo nos llega a la tierra y eso permite la vida sobre este pedazo de barro que gira en el espacio y que tan poco cuidamos.

No podemos olvidar que al Sol, le gusta jugar a las escondidas y es por ello que en la antigüedad producía enorme temor cuando lo hacía. Ese fenómeno —hoy lo sabemos— son los eclipses. Para muchas sociedades este ocultamiento del sol a pleno día, tenía connotaciones de mal augurio o era un reclamo de las deidades y por eso algunas tribus ofrecían sacrificios para que el

dios sol dejara su enojo. Para darnos cuenta de nuestro desconocimiento sobre esa estrella que diariamente nos marca el comienzo de nuestro «rutina cotidiana» nuestros ojos perciben al Sol de color amarillo y así lo pintamos desde cuando en la escuela hacíamos aquellos paisajes que mostraban un sol esplendoroso de color amarillo. Pues para desilusión nuestra el color del sol es —aseguran los científicos— verdoso. Una prueba de ello es el color de las plantas que reflejan el color real del sol. Pero además de benéfico el Sol puede producir

daños como el cáncer de piel; manchas; arrugas, daños a los ojos; es decir, que hay que recibirlo pero cuidarnos de abusar al recibir los rayos solares. Hay ritos para agradecer, adorar o rendir culto al dios sol. Los indios Sioux se cuentan que celebraban la Danza del Sol, cada año. Duraba cuatro días seguidos, sin beber ni comer y los participantes danzan desde la salida hasta la puesta del «astro rey».

En el antiguo Los Mayas, los Aztecas también rendían culto al Sol, y realizaban rituales para su celebración.

Muchas otras son las prácticas de adoración al Sol y ni qué decir de la influencia que se le atribuye en la Astrología. También hay nombres que tienen relación con él o son una forma de nombrarlo: Helios; Inti; Rajib; Shaiming; Suvan; entre otros.

Pero en cualquier caso, ni siquiera esta modernidad con sus maravillosos avances en lo que tiene que ver con medios para tener energía, se puede dejar de lado esta estrella que diariamente nos alumbrando para todos; mejor dicho, sigue siendo necesario para todos y por eso la canción infantil que dice «Sol solecito, caliéntame un poquito» sigue más vigente que nunca

El polémico programa de radio online:

EL DJ SHOW LLEGA A AMAZON

Diego
Armando Báez Peña

Amazon presenta Amp, una plataforma de radio digital en vivo llena de innovación tecnológica para la creación de contenido que mezcla lo que a la gente le gusta del radio: locutores, buena y nueva música y personalidades internacionales, con nuevas formas de interacción. Grandes talentos como Nicki Minaj, Travis Barker, Halsey, Lindsey Stirling y más, han creado sus propios programas dentro de ella.

Amp ha decidido abrirse al mercado latino presentando el programa de radio digital El DJ Show. Es un programa controversial en donde todos los participantes tienen derecho a opinar sin preocuparse por el que dirán o por las críticas. Es un show que aborda temáticas actuales, polémicas, relaciones de pareja y situaciones de la cotidianidad

Desde los once años, en 1990, El DJ Show se vio tentado a entretener a las personas después de que conoció cómo se celebraban las fiestas en su país y, al no poder bailar, decidió volverse DJ y hacer que la gente bailara. DJ Show es un fanático del diseño, la edición de audio y video, y los retos de armar y desarmar computadores para poner a prueba su agilidad y habilidad.

«Me encanta ayudar a los latinos porque siento que es una responsabi-



El DJ Show.

lidad social que tengo conmigo mismo y con la sociedad», agrega el influencer.

‘DJ Show’ se transmite en vivo todos los lunes, miércoles y viernes a las 5:00 p.m. CST. Posteriormente el contenido se distribuye como podcast en todas las plataformas.

El programa el DJ Show es una plataforma de aprendizaje en donde el

protagonista y su público comparten ideas y pensamientos similares que los llevan a mejorar sus hábitos en el diario vivir. Debatir sobre problemas y situaciones que los aquejan y que, finalmente, los identifican hacen parte del éxito de este show.

«Mi gran sueño en el mundo del entretenimiento es poder llegar a ser el Joe Rogan de

habla hispana en Estados Unidos porque siento que a la fecha no hay alguien en esta industria del entretenimiento en español que sea mejor o igual a este destacado e importante locutor y comentarista controversial estadounidense», enfatiza DJ Show.

«Muchas personas me han comentado que les encanta mi programa porque es un espacio

para expresarse libremente sobre lo que piensan y sienten sin censura y, además, les dedico el tiempo que necesitan para dar a conocer sus puntos de vista, no como en la radio tradicional en donde el tiempo es limitado. El tener semejanza entre mis historias de vida y sufrimiento con las de ellos ha servido para que mi público sienta que mi show es real, orgánico y muy natural», concluye DJ Show.

EL FANTASMA



Para Walter Silva, uno de los grandes intérpretes y compositores de la música llanera era cantar en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo y este jueves será su noche para celebrar tres décadas de trayectoria artística. Con dos nominaciones a los premios Grammy Latino y más de una decena de álbumes grabados con éxitos como 'El chino de los mandados', Walter Silva se ha consolidado como una de las voces más reconocidas de la música llanera. Nació en La Plata, en Pore, Casanare en 1973, e influido por su entorno y por los cantores de la época empezó a demostrar su talento artístico acompañando con el canto a los músicos de la región que tocaban sus guitarras.

Por su propia cuenta, grabó diez canciones en 1993 y publicó el álbum 'Romance del colector', con el que empezó a sonar en el Llanero colombiano.

En 1990 participó en el concurso de voces llaneras El Botalón de Oro, que organizó el Colegio Rafael Uribe en Pore, Casanare, con su primera composición musical: un tema llamado 'Pentagrama llanero', en el cual hacía referencia a todos los cantantes conocidos en el medio profesional de música llanera en ese momento.

Ese mismo año conoció en Yopal, capital de Casanare, el programa radial 'Estrellas llaneras', que se transmitía por la emisora Voz de Yopal y era dirigido por el locutor José Suárez: así, con el interés por hacer público su talento, comenzó a viajar una vez a la semana a Yopal —que quedaba a cuatro horas de carretera de su casa— para llegar a



Audreyana Hill

los estudios y tener la posibilidad de interpretar al menos una canción durante el programa.

En octubre de 1993 Silva grabó diez canciones por sus propios medios junto al locutor José Suárez, que sirvió como productor.

Así publicó el álbum 'Romance del colector', de donde surgió la canción 'Dónde estará mi muchacha', que es aún uno de sus grandes éxitos. Fue el inicio de una carrera que lo llevó a lograr dos nominaciones a los Grammy Latino —una en 2008 con el disco recopilatorio 'Nuevo joropo colombiano: Walter Silva 20 éxitos', y otra en 2009 con 'Ya no le camino más'— y a realizar éxitos como 'El chino de los mandados', entre muchos otros que han encumbrado su carrera en Colombia y Venezuela.

Su más reciente álbum musical es 'La gratitud del cantor'.

Un momento triste en su vida ocurrió en agosto 8 de 2017 cuando perdió la vida en un accidente automovilístico Diego Yanit Gutiérrez Manrique, un pequeño niño con quien hizo el video de la célebre canción «El chino de los mandados». Según se supo, el accidente en el que perdió la vida este joven, se registró hacia las 2:45 minutos de la madrugada del ese domingo, cuando Diego Yanit Gutiérrez Manrique, junto a su hermano Jesús Gutiérrez Manrique, chocaron la motocicleta en la que se movilizaban, contra un caballo que se encontraba a la altura del kilómetro 8 de la vía Pore – La Trinidad, sector de la vereda Bocas de Pore.

JUEVES 30

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1364 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2023

LOS NEVADOS SERÁN UN RECUERDO TURÍSTICO



Vista panorámica del Volcán Nevado del Ruiz. Foto Mauricio Morales .

Centro Internacional:

LA CARA DE BOGOTÁ



85 años de Alci Acosta:

EL EMPERADOR DEL SENTIMIENTO